**"Как смотреть мультики"**

«Мультики, мультики!» — эти слова действуют на детей магически, загоняют самых расшалившихся из них с улицы домой, и усаживают перед экраном телевизора. Да и взрослые не прочь посмотреть эти веселые, умные, красивые передачи, чтобы на несколько минут вернуться в прекрасный мир детства. Но каким парадоксальным это, ни покажется, мультипликационные фильмы нужно уметь смотреть и этому мы, взрослые, должны учить наших детей. А как часто родители не видят в телевидении нашего союзника в воспитании детей! Нередко дети смотрят мультфильмы как зрелище: не понимают содержания, не могут восстановить сюжет.

По телевидению в одно из воскресений шел многосерийный мультфильм производства ЧССР «Три сурка». Когда в понедельник зашел разговор с дошкольниками об этом фильме, оказалось, что все они смотрели его, а вот на вопрос, о чем там рассказывалось, что делали сурки, большинство детей ответить не смогли, они просто следили за происходящим, не задумываясь, не вникая в смысл деятельности и поведения животных на экране. Одна из девочек авторитетно заявила: «Да они немножко хулиганили!» Только один ребёнок смог более-менее рассказать о том, что делали и почему именно так поступали зверушки. Оказалось, что фильм мальчик смотрел вместе с отцом, который подробно разъяснял, обсуждал с ребенком его содержание.

Психологи утверждают, что попытки осмысленного восприятия информации от средств массовой коммуникации начинаются у детей с двух лет, но это не значит, что эта информация сразу, же способна обучать и воспитывать наших детей. Средства массовой коммуникации воздействуют не прямо, а через многоступенчатую систему воздействия, опосредованно, путем обсуждения содержания, оценки предметов и явлений, поступков героев мультфильмов. Конечно, эти средства не могут повлиять сразу и только положительно на поведение ребенка. Стереотип поведения складывается при многократных повторениях, оценках своего отношения к тому или иному явлению. В этом плане мультфильм — прекрасная возможность для целенаправленного, плодотворного и приятного общения людей разных поколений. При этом, мало с ребенком смотреть фильм, нужно еще и активно с ним общаться.

Для неопытного зрителя увидеть смысл происходящего бывает очень нелегко, поэтому нужен развернутый комментарий взрослого. Любая телепередача должна не только привлекать внимание, развлекать, занимать от пустой беготни, но и тормозить, побуждать к формированию собственной позиции, отношения к происходящему. Уже в ходе восприятия мультфильма нужно, чтобы ребенок слышал вопросы: «Кто это?», «Что он делает?», «Почему он так поступает?», «Хороший или плохой этот поступок?», «А что тебе нравится (не нравится) в этом герое?» При подходящем случае обратить внимание малыша: «Посмотри, какие красивые волосы у девочки!», «Какой прекрасный уголок леса!» или сделать вывод: «Вот это правильно, нечего реветь, вредничать, капризничать и т. д.». Только при активном восприятии и общении с взрослым у ребенка сооружается мостик от увиденного на экране к жизни. При этом замечено, что наилучшей формой воздействия будет разговор «на ушко», который быстро и навсегда входит в сознание ребенка, накрепко запоминается.

После просмотра фильма желательно поговорить о его содержании. Побудить к краткому пересказу можно с помощью маленькой хитрости: «Ты смотрел весь фильм, а мне пришлось ходить на кухню, готовить ужин. Что же случилось с героем?»

Развитие речи и мышления — очень сложный процесс, который тяжело дается детям. Слова они запоминают без особого труда, но не всегда правильно их применяют. Порой дети не могут рассказать о погоде, об увиденном: какое небо, какие деревья. При пересказе они непроизвольно опускают важные детали, быстро отвлекаются, ждут подсказки, не могут сразу начать пересказ, иногда затягивают с ответом на простой вопрос. Родителям в таких ситуациях следует вооружиться терпением. Они должны хорошо усвоить, что при высокой требовательности улучшаются рассказы детей, ребята меньше отвлекаются, лучше слушают задание, что положительно сказывается на их развитии. И наоборот, чем чаще ребенок «не слышит» вопроса, затягивает с ответом, тем прочнее у него закрепляются отрицательные привычки в общении. У таких детей появляется шанс при переходе в школу стать отстающими в учебе, трудновоспитуемыми школьниками. Поэтому необходимо настойчиво вырабатывать у дошкольников привычку слушать и выполнять требования старших с первого раза. Одновременно у них формируется потребность к обсуждению, возникают вопросы к родителям.

Всем известна любознательность детей. По своему опыту знаю, какое счастье отвечать на самые разнообразные вопросы малышей. Родительское терпение всегда вознаграждается. Наши «эрудиты» знают уже о многом, задают, например, такие вопросы: «Чем отличается пароход от теплохода, теплоход от корабля?»

Активное общение взрослого с ребенком в ходе просмотра мультфильма и после него не только развивает речь и мышление, но и тренирует чувства, так как личные оценки, отношения при этом ярко проявляются и закрепляются. Однако следует учесть, что гораздо легче передать знания молодому поколению, чем сформировать чувства нравственные, познавательные, эстетические и т. д. Отсюда понятно, что и в простых по содержанию мультиках ребенок должен искать смысл, упражнять свою нравственную память, развивать интеллект, идти к творчеству.

Улыбка радости, выражение страха, гнева, счастливый смех — вот некоторые из эмоций, влияющих на формирование отношений к другим людям и к самому себе. Равнодушие же сокращает возможность развивать положительные умения жить с людьми и для людей. Опыт жизни показывает, что равнодушие, неуживчивость, злость и другие отрицательные эмоции — следствие эмоционального голода на доброту, отзывчивость, взаимопонимание с самыми близкими ребенку людьми.

Мультик — «мир человеческих прикосновений». Через прикосновение к прекрасному можно научить видеть красоту природы, человеческих переживаний и отношений даже там, где это все увидеть не так просто. Этот жанр искусства позволяет воспринимать мир увлеченно, эмоционально. Эмоции и чувства разнообразят нашу жизнь. Переживаемые чувства делают восприятие содержания мультика более ярким, а, следовательно, способствуют лучшему запоминанию; знания входят в нравственные правила поведения ребенка, отражаются в его деятельности.

Все чаще приходится наблюдать, что передачи по телевидению, радио смотрятся вполглаза, слушаются вполуха. Нет ничего хуже подобного подхода. Ведь ребенок, привыкший к такому отношению, будет и в школе пропускать полезную информацию, а потом на работе допускать безответственные промахи и ошибки. А истоки этих бед закладываются в детстве.

В разговоре с мамой Оленьки выясняем, что девочка — непоседа, не может остановиться и непрерывно следить за сюжетом мультика. Говорит это мама, а у самой в голосе — восхищение своим ребенком. Не понимает она, что воспитывает верхоглядку, вертушку, с которой много горя потом придется хлебнуть.

Почему дети иногда ведут себя шумно, развязно? Ответ может быть таким: у них не сформированы внутренние тормоза. Спокойное поведение, сосредоточенное внимание около телевизора — один из путей приобретения подобных тормозов.

Одной из задач дошкольного воспитания является формирование движений маленького человека, точности и координации руки и глаза. Средств этого формирования в домашних условиях масса: помочь маме убрать комнату, приготовить пирог, помыть посуду, накрыть стол; в различных играх, имеющих бытовую направленность. Обращает на себя внимание последнее: часто мы замечаем, что дети не умеют играть. А это неумение — большая беда дошколят, оно гораздо хуже, чем незнание некоторых букв и отсутствие навыков первоначального чтения.

Дорогие родители, постоянно используйте просмотр мультипликационных фильмов для задушевной беседы со своими малышами. Узы дружбы, заложенные в детстве, навсегда останутся в памяти, породят добрые взаимоотношения на всю жизнь.